Insemnări triste
la un sfârşit de vacanţă
pentru cei cari au sosit

Foile calendarului au căzut una după alta şi fără veste v'aţi trezit cu sfârşitul vacanţei chemându-vă acasă. Tocmai vă sbenguiaţi poate în valurile mării sau vă încântaţi cu priveliştea spinărilor de munţi estompaţi în zare.

Veţi fi uitat de toate angaralele cu care vă încarcă viaţa asta cu 555 km. pe oră, iar vacanţa părea a fi un lung şir de bucurii.

Sunt sigur că v'aţi distrat bine. Că aţi râs, că aţi colindat locuri fermecătoare şi că v'aţi îmbătat cu peisagii.

Oh! Nu încercaţi să spuneţi nu. Nu vă cred. Doar cu aceste gânduri aţi plecat din cadrul banal al vieţii dvs cotidiene.

„Partir c'est mourir un peu". *Este versul ajuns la toate colţurile de stradă, versul celebru al lui Haraucourt. E adevărat. Poetul francez a avut viziunea precisă a plecării. Iar această viziune împodobeşte decorativ toate cărţile de călătorii, cărţi care întotdeauna, cel puţin mie, îţi deşteaptă nuante de infinită nostalgie.*

Dacă „a pleca e a muri puţin" apoi, parafrazând superbul vers cu destulă neîndemânare, putem spune că a sta într'un loc frumos e a renaşte putin.

In adevăr nu vă simţiţi oameni renăscuţi după o şedere mai mult sau mai puţin îndelungată într'o cabană din barne pe şeile Carpaţilor.

Nu aveţi aceiaşi impresie atunci când primiţi drept în piept briza de seară a mării sau când vă lăsaţi să fiţi bronzaţi de soare pe o plaje a sudului?

E drept, s'ar putea să nu vă întoarceţi mulţumiţi de vilegiatură şi de banii cheltuiţi. Dar în cazul acesta se păstrează într'o tainiţă a sufletului o părticică din peisagiu. Aşa că e tot una.

Amintirea locurilor în trecut vizitate mă tulbură mereu, pe mine şi pe dumneata.

Sunt lucruri scumpe învăluite cu grije în ceaţă şi pe care le desfoim de câteori avem prilejul. O facem asta întotdeauna delicat.

Căci sunt singurele bijuterii valabile şi inalterabile.

E ceva paradoxal. Partea cea mai încântătoare din vacanţă se desfăşoară tocmai după sosire. Atunci când ne depănăm în clipe de plăcută singurătate şi plină linişte amintirile. E la fel ca şi în cinematograf. In timpul liberat de orice obligaţie al vacanţei, turnăm filmul din fragmente luminoase. Regia „o semnăm" chiar noi. Aşa dar un film în regulă cu interioare şi cu exterioare. Vine apoi proecţia. O proecţie oarbă cu un singur spectator, singular si permanent.

Aceasta e partea cea mai importantă a vacanţei noastre. Totdeodată ne e cea mai scumpă.

V'aţi întors deci. Sunteţi cu toţii plini de veselie şi de imagini ca un film „Leica" înainte de a fi developat.

Bagajele încep să fie făcute. De data asta pentru plecare. Intre cămăşi, haine, bocanci, costume de bae şi cravate presărăm poze amintind momente vesele iar odată cu închiderea valizei am prins şi puţin din aerul localităţii unde o lună sau două ne-am plimbat plictiseala de oraşeni înăcriţi. Urmează despărţirea de locurile dragi.

Facem o ultimă plimbare pe aleie, pe poteci sau pe faleză.

Căutăm să reţinem cât de mult din plimbare. Vroim să luăm chiar o amintire. Am văzut mai anii trecuţi un domn, în preajma lui 1 Septembrie, la Sinaia care se apleca jos să culeagă o piatră. Desigur era un îndrăgostit al Capitalei de vară a României.

Chiar dacă nu vom face ca domnul suscitat, în orice caz nu părăsim satul sau oraşelul fără a nu fi vrut să luăm ceva cu noi. Iar când în trăsură (sau automobil, să fim pe placul unora...) mergem spre gară (sau aerodrom, să fim pe placul altora...) cu bagajele la picioare privim în dreapta sau în stânga să culegem un ultim fragment de vacanţă, atunci suntem siguri că inima fiecăruia e plină de o inexplicabilă tristete.

In gară. E ultimul punct de legătură cu vacanţa propriu zisă si care odată cu dislipirea de peron a încetat. Suntem la locul nostru în vagon şi privim pe fereastră.

„Uite, acolo, am stat. Vezi casa aia albă? Intre pomi?" Şi toţi şi-au înceţoşat ochii cu perdea diafană de nostalgie. In cartea sa „Călătorul romantic" d. Eugen Herovanu aminteşte că o călătorie poate fi şi un prilej de mimetisare *cu peisagiul.*

Aşa că la plecare spre ocupaţiile celor 11 luni de activitate urbană lăsăm acolo o haină invizibilă pe care o îmbrăcasem la sosire.

Această imaginară desbrăcare de cadrul vacanţei o facem totdeauna cu regret.

Totuşi păstrăm unele urme, unele sedimente, care împreună formează ceeace vom exploata în cursul lunilor cu vreme urâtă şi fără soare.

In tren împărtăşim vecinilor ocazionali primele impresii voalate şi ele de nostalgia prea apropiatei deslipiri de decorul estival.

Apoi acasă. Aici ne năpădesc amintirile.

Se îmbulzesc la poartă şi ne tulbură.

Deschidem valizele. Se rupe vraja pentrucă atmosfera ce o închisesem la plecare năvăleşte în odaia cu miros de naftalină.

Luăm pozele. Le ascundem şi gata. Filmul a fost turnat. Urmează proecţia. Defilarea crâmpeelor de vacanţă, trecerea în revistă a amintirilor....

S'ar părea că am pus poate, prea mult romantism în rândurile ce le-aţi citit. Le-am presărat cu prea multe „amintiri", cu prea multe „nostalgii".

Dar pentru un sfârşit de vacanţă, atmosfera aceasta de plăcută aducere aminte e nimerită...

Arriver c'es... (dvs. completaţi cum credeţi. Fiecare cum simte, fiecare cum crede....).

EUGEN VERZEA.

Rezultatele technice ale celei de a doua zi a campionatelor de atletism dela Paris
Stoeck (Germania), învins. Osendarp redivivus
Firea s'a clasat al 9-lea în cursa de 50 km. marş

Paris, 4 (Prin telefon dela trimisul nostru special).

Cea de a doua zi a campionatelor europene de atletism, a atras pe stadionul Colombes, spre deosebire de eri, un public mult mai numeros, cifrat la 20.000 de spectatori, care a gustat din plin u.. spectacol de mare clasă atletică.

Din 1936, dela Olympiada dela Berlin, publicul european n'a mai avut ocazia să vizioneze un spectacol atletic de genul acestui campionat care a concentrat aci în oraşul „luminei", solii cei mai reprezentativi, spuma atletismului de pe „bătrânul continent".

FIREA S'A COMPORTAT PESTE AŞTEPTĂRI

Cursa de 50 km. marş la care am avut ca reprezentant pe Vasile Firea, a adunat la start 15 concurenţi din tot ce are mai ales „marşul" european.

Deşi reprezentantul nostru n'a reuşit să se claseze în primele şase locuri, comportarea lui, prin faptul că s'a situat în locul nouă în clasamentul general, nu poate decât să ne bucure.

A avut în compania sa adversari periculoşi, antrenaţi, cu o formă fizică perfectă, cari cu greu puteau fi depăşiţi.

Repetăm deci, Firea merită toate felicitările pentru felul cum s'a achitat de onoarea pe care a avut-o de a ne reprezenta în această competitiune internaţională.

O VICTORIE FRANCEZĂ

In aceste două zile francezii n'au reuşit să-şi adjudece de cât un singur loc prim din toate probele desfăşurate şi anume prin hurdlerul Joye la cursa de 400 m. garduri, reuşind să acopere distanţa în 53 s. 1/10.

Performanţa francezului merită a fi relevată, ţinând seama că a concurat alături de adversari de talia lui Kovacs (Ungaria) şi Askonng (Suedia).

HARBIG O MARE FIGURĂ A DEMIFONDULUI EUROPEAN

Unul dintre elementele de mare valoare ale atletismului german, este figura lui Harbig care de câţiva ani a devenit imbatabil.

Cursa de 800 m. plat făcută de Harbig azi, a entusiasmat la culme pe cei 20.000 de spectatori cari l-au aplaudat la scenă deschisă.

Timpul stabilit de el, 1 m. 50 s. 6/10, este admirabil, notând că locul secund a fost distanţat la 1 s. 2/10 prin Leveque (Franţa).

Mai slab ca de obiceiu Lonzi (Italia), care se pare că se resimte după activitatea intensă desfăşurată în Italia înainte de deplasare.

LA FOND FINLANDEZII IMBATABILI

Probele atletice cari au adus laurii de glorie atletismului din „Ţara celor 1000 locuri" cursele de fond, s'a dovedit şi de data aceasta că le aparţin.

Astfel Maeki a acoperit distanţa de 5.000 m. plat în 14 m. 26 s. 8, urmat de suedezul Ionsson cu 14 m. 27 s. 4.

Locul trei a fost tot de partea finlandezilor prin Pekuri cu 14 m. 29 s. 2.

Rezultatele technice, dovedesc cu prisosinţă că a fost o luptă extrem de strânsă, Maeki reuşind să aibă avantajul cursei de abia în turul opt, când Jonsson şi Pekuri obosiţi de alura lui Maeki au cedat.

OSENDARP REDIVIVUS

Eroul cursei de 100 m. plat de eri a reeditat figura şi la 200 m. plat, învingând uşor cu 21 s. 2.

Din rest au fost la înălţime Scheuring (G.) şi Pennington (A.).

TOT BĂTRÂNUL FINLAY...

Hurdlerul invincibil al Europei a rămas tot în persoana lui Finlay (Anglia), care în pofida vârstei sale, continuă să se menţină într'o formă constantă

Azi a fost eroul zilei depăşindu-şi adversarii încă dela primele garduri, terminând în trombă cu 14 s. 3/10.

REZULTATELE TECHNICE

400 m. plat, finală: 1. Brown (Anglia) 47.4 sec.; 2. Baumgarten (Olanda) 48.2 s.; 3. Linnhoff (Germania) 48.8 sec.

400 m. garduri: 1. Joye (Franţa) 53.1 sec.; 2. Kovacs (Ungaria) 53,3 s.; 3. Askoung (Suedia 53.6 sec.

5000 m. plat: 1. Maeki (Finlanda) 14 min. 26.8 sec.; 2. Jonsson (Suedia) 14 min. 27,4 sec.; 3. Pekuri (Finlanda) 14 min. 29.2 sec

800 m. plat, finala: 1. Harbig (Germania) 1 min. 50,6 sec.: 2. Leveque (Franţa) 1 min. 51,8 s.; 3. Lanzi (Italia) 1 min. 52 s.

Aruncarea ciocanului: 1. Hein (Germania) 56.77 m.; 2. Blask (Germania) 57.34 m.; 3. Malmbrandt (Suedia) 51.23 m.

200 m. plat, finala: 1. Osendarp (Olanda) 21.2 s.; 2. Scheuring (Germania) 21.6 s.; 3. Pennington (Anglia) 21.6 sec.

110 m. garduri, finală: 1. Finlay (Anglia) 14.3 sec.; 2. Lidman (Suedia) 14.5 s.; 3. Brasser (Olanda) 14.8 sec.

Triplu salt: 1. Rajasaari (Finlanda) 15.32 m.; 2. Kotratschek (Germania) 14.95 m.

Aruncarea greutăţii: 1. Kreek (Estonia) 15.83 m.; 2. Stoeck (Germania) 15.59 m.; 3. Woellke (Germania) 15.56 m.; 4. Baerlund (Finlanda) 15.07 m.; 5. Bergh (Suedia) 14.82 m.; 6. Vitek (Cehoslovacia) 14.77 m.

Marathon: 1. Muinenen (Finlanda) 2 ore 37 min. 28,8 sec.; 2. Yarrow (Anglia) 2:39:03 s.; 3. Palme (Suedia) 2:42:13:6; 4. Waltispurger (Franţa) 2:44:28 s.; 5. Puch (Germania) 2:45:08:8 s.; 6. Bertsch (Germania) 2:45:21.

50 km. marş: 1. Whitlock (Anglia) 4 ore 41 min. 50 sec.; 2. Dill (Germania) 4:43:15 s.; 3. Brun (Norvegia) 4:44:55 s.; 4. Bleiweiss (Germania) 4:45:24 s.; 5. De Maestri (Italia) 4:53:56 s.; 6. Segerstroem (Suedia) 4:58:03 s.

Decathlon: situaţia după primele cinci probe:

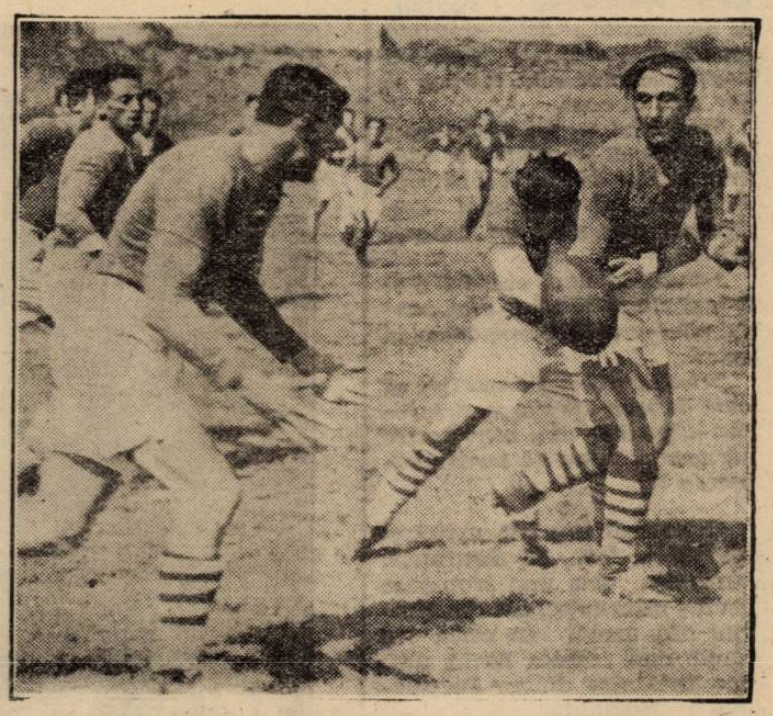
1. Gierutto (Polonia) 3752 puncte (100 m. 11.4 s. Lungime 6.80 m Greutate 14.76 m. Inălţime 183 cm., 400 m. plat 53.3 s.).

2. Bexell (Suedia) 3637 puncte (11,5 s., 6.67 m., 13.62 m., 175 cm. 53,2 s.).

3. Neumann (Elveţia) 3477 puncte. 4. Gloetzner (Germania) 3394 puncte.

SPECTACOLE

SCALA: „Alarmă în India", cu Sabu-Raymond Massey, jurnal Paramount.
ARO: „Mi-am regăsit iubirea", cu Henry Fonda, Joan Bennette şi matchul de box Louis—Schmeling pentru campionatul mondial
CARLTON: Fete de măritat şi jurnal.
CAPITOL: Fraţii Fritz şomeuri.
REGAL: „Primejdia" cu John Bardymore, Louise Campmell, jurnal Paramount.
ELYSE (Plafonul deschis): Reluarea
ROXY: Arsene Lupin.
TRIANON: Eva şi jurnal Paramont.
FEMINA (plafonul descoperit): Veninul şi completare.
PALAS BULEVARD: Misterul unei crime, jurnal şi complectare.
NISSA: Prizonierul din Zanda, cu Ronald Colman; Stan şi Bran la Hollywood.
CORSO: Tigrul din Arizona, jurnal şi complectare.
SAVOY: Prima iubire şi Floare de ghiaţă.
SELECT: Declasaţii şi jurnal Fox.
CITY: Departe de ţară şi Scandal în lumea bună.
FRANKLIN (Ateneul Român): Contesa Walewska şi Fraţii Marx la curse.
FORUM: Căpitanii curagioşi şi Ultimul sărut al d-nei Cheynei.
OMNIA: Cuceritorul şi Ochii cari uoid.
VOLTA BUZEŞTI: Pentru viaţa
MARCONI: Congresul regilor şi O aventură în Manhattan.
MARNA (Griviţei 80): Inchisoarea fără graţii cu Anie Dueaux şi Un vis de Iubire cu Charlotte Lusa
MODEL: Tarantela şi Frontul invizibil.
LIA: Prinţesa Tarakanova şi Fanny Elssler.
TRIUMF: Căpitan Benoit şi Primejdie de moarte.
DIANA: Teroare şi Doamna dela et. II.
AIDA: Pentru dvs. doamnă şi Pat şi Patachon în Paradis.
PARIS: O tragedie în zăpadă şi Eroul din Arizona.
RAHOVA: Arsene Lupin şi Alteţa sa dansează.
ODEON: Pensionul Ţarinei şi O crimă pasională.
ILEANA: Aventură în Paris şi Misterul camerei obscure
TOMIS: 3 la 1 în dragoste şi Două inimi şi un sărut.
VENUS: Vagabondul nemuritor, Panterele roşii şi comedie.
VOLGA-DOROBANŢI: Prinţesa Tarakanova şi Spectrul scaunului electric.
REX: Sally, Irene, Mary şi Sub roba roşie.
DACIA: Paramata şi Aventuriera din Triest cu Joan Gramford.
SPLENDID: Copii părăsiţi şi Incurcă lume.
FILANTROPIA (Kisseleff): Oameni noui şi Ultimul păgân.
AMERICAN: Băeţi în uniformă şi Aventurile lui Arsene Lupin.
NERO: Abuz de incredere şi Un cântec pentru tine.
BARCELONA: Doctor Socrate, Borneo şi Tom şi Buster la cabaret
FLORIDA: Tainele căsătoriei şi Jurnalul une fete de pension.



O fază a matchului de rugby Viforul Dacia—T. C. R.